



STEFANIE SCHNEIDER | BERLIN



www.instantdreams.net

Photos © Stefanie Schneider

- 1 radha shooting I, 10, 1999
- 2 untitled (hitchhiker), 5, 2005
- 3 untitled (hitchhiker), 5, 2005
- 4 untitled (long way home), 10, 1999
- 5 long way home, 10, 1999
- 6 spiegelbild, 5, 2007
- 7 untitled (hitchhiker), 5, 2005

Stefanie Schneider's pictures are telling irritating little stories. Stories of being lost. Of loneliness and hope. Of failing and big feelings. The smooth, picturesque and at the same time pale, artificially screaming photographs let collide beauty and displeasure, eroticism and loneliness as well as desire and truth. In that way, they commemorate the rouged, surreal world of fictional B-movies. However, different than in movies, Stefanie Schneider's movies deliberately lack something: closure - and therefore the happy ending.

Stefanie Schneiders Bilder erzählen irritierende kleine Geschichten. Geschichten vom Verlorensein. Von Einsamkeit und Hoffnung. Vom Versagen und von großen Gefühlen. Die weichen, pittoresken und zugleich blassen, künstlich-grellen Fotografien lassen Schönheit und Verdruss, Erotik und Einsamkeit sowie Wunsch und Wahrheit aufeinander prallen. Und erinnern so an die geschminkte, surreale Welt fiktionaler B-Movies. Anders als im Film fehlt aber bei Stefanie Schneiders Bildern ganz bewusst etwas: die Auflösung. Und damit das Happy End.

Las fotografías de Stefanie Schneider constituyen relatos inquietantes. Tratan del abandono. De la soledad y la esperanza. Del fracaso y las grandes emociones. En las suaves, pintorescas a la vez que pálidas y artificialmente estridentes imágenes, la belleza choca con la amargura, el erotismo con la soledad y el deseo con la verdad, evocando así el mundo maquillado, ficticio y surreal de las películas de serie B. Pero, contrariamente al cine, las fotografías de Stefanie Schneiders omiten conscientemente un detalle: el desenlace. Y por lo tanto un final feliz.

Les photos de Stefanie Schneider racontent de petites histoires déconcertantes. Des histoires d'égarement. De solitude et d'espoir. D'échecs et de grands sentiments. Les photos douces, pittoresques et, en même temps, fades et artificiellement crues, opposent beauté et dépit, érotique et solitude, désirs et vérité. Et elles évoquent ainsi le monde surréel et fardé des fictions B-Movies. Mais, contrairement à ce qui passe dans les films, Stefanie Schneider fait consciemment des photos où quelque chose manque : la rédemption. Et ainsi le Happy End.

Le foto di Stefanie Schneider raccontano brevi e amare storie. Storie di perdizione. Di solitudine e di speranza. Di fallimenti e di sentimenti profondi. Le fotografie, delicate, pittoresche e allo stesso tempo sobrie e artificiose, lasciano che bellezza e malumore, erotismo e solitudine, desiderio e realtà si scontrino apertamente. In questo modo, ricordano i mondi fittizi, surreali e imbellettati dei film più scadenti. Eppure, a differenza di quanto avviene nel caso di tali film, i quadri di Stefanie Schneider sono caratterizzati dalla consapevolezza della dissoluzione. E, quindi, dall'happy end.







6



7